

SEANCE 1 : RENART, QUI ES-TU ?

Objectif : Faire connaissance avec un personnage célèbre de la littérature.

Support : un épisode du *Roman de Renart*, « Renart et les anguilles »

Activité 1 : à la découverte de l'univers du *Roman de Renart*

Consigne : complétez la fiche d'activité intitulée « à la découverte de l'univers du *Roman de Renart* ».

Activité 2 : étude de l'épisode « Renart et les anguilles ».

- Après avoir lu la bande dessinée, peux-tu expliquer ce qu'il se passe dans cet épisode ?
- Ecoute la lecture du texte faite par ton enseignante et réalise l'activité suivante :

AS-TU BIEN COMPRIS ?

1. En quelle saison cette histoire se déroule-t-elle ?

L'histoire se déroule à la fin de l'automne, quand « l'hiver s'installe à son tour » (l. 2).

2. Où se trouve Renart au tout début de l'histoire ?

Dans son terrier Dans une charrette Dans sa maison

3. Pourquoi Renart fait-il le mort sur la route ?

Renart fait le mort pour tromper les marchands et les forcer à s'arrêter. Il sait qu'ils transportent de la nourriture, et se trouve lui-même affamé.

4. Pourquoi les marchands emportent-ils Renart avec eux ?

Les marchands emportent Renart avec eux parce qu'ils pensent pouvoir vendre sa fourrure.

5. Vrai ou faux ? Coche la bonne réponse.

	Vrai	Faux
a) Renart mange des lamproies sans être vu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b) Renart saute de la charrette les pattes en avant puis s'enfuit à cheval.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Renart retrouve sa femme et ses fils.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- En binôme, relisez attentivement le texte, puis répondez aux questions suivantes.

- a) Comment Renart s'y prend-il pour voler les marchands ? Retrouve les étapes de son stratagème et complète le tableau.

Lignes 12 à 14	Il fait le mort sur la route .
Lignes 25 à 27	Il mange une trentaine de harengs.
Lignes 28 à 29	Il emporte trois colliers d'anguilles.
Lignes 31 à 32	Il saute de la charrette.
Lignes 43 à 45	Il se réfugie dans son château.

- b) Dans le texte, souligne :

- D'une couleur, les indices qui donnent l'impression que Renart est un animal.
- D'une autre couleur, les indices qui montrent que Renart incarne un être humain.

Renart est présenté comme un animal : il garde « la gueule ouverte » (l. 13), et on parle de la « fourrure de son dos » (l. 19/20). Cependant, on voit que c'est un être humain : il parle aux marchands et se moque d'eux (l.33/34), et la fin du texte évoque sa femme et ses fils, qui l'attendent dans son château.

- c) D'après toi, pourquoi le narrateur fait-il passer Renart pour un animal ?

Si le narrateur fait passer Renart pour un animal, c'est par prudence. La personnification des animaux permet de représenter la société des hommes et d'en faire une critique indirecte en se moquant de leur travers. Certes, les allusions sont claires pour tout le monde, mais officiellement le narrateur ne parle que d'animaux. On ne peut donc pas lui reprocher de critiquer la société de son temps.

- d) Qu'auraient dû vérifier les marchands pour éviter de se laisser abuser par Renart ?

Pour éviter d'être abusés par Renart, les marchands auraient dû vérifier qu'il était vraiment mort.

- e) Selon toi, quels défauts sont à l'origine de leur mésaventure ? L'impatience ? La naïveté ? La cupidité ? Justifie ta réponse.

La cupidité des marchands leur a joué un mauvais tour. S'ils s'étaient contentés de leur cargaison de poissons, ils ne se seraient pas arrêtés et n'auraient pas mis eux-mêmes Renart, le voleur, dans leur charrette. Ils ont également fait preuve d'imprudence et de naïveté car, « ne se doutant de rien », ils n'ont pas vérifié que Renart était bel et bien mort.

Activité 3: faisons le bilan

CONSIGNE: Complète le texte à l'aide des mots suivants : goupil – humain - Moyen-âge – puissants – Renart - ruse – se moquer - trompant

Le héros du *Roman de Renart* est un **goupil** appelé **Renart** qui agit et parle comme un **humain**. Il obtient ce qu'il veut en **trompant** les autres. Il aime aussi **se moquer** de ceux qu'il a bernés, surtout lorsqu'ils sont plus forts, plus riches ou plus **puissants** que lui.

Depuis le **Moyen-âge**, le renard est le symbole de la **ruse**.