

SEANCE N°7 : COMPARER PLUSIEURS MISES EN SCENE

Support : Bandes annonces

Objectif : comparer plusieurs interprétations du Cid

1. Comparer quatre mises en scène

Observe les mises en scène de Thomas Le Douarec (1998), Sandrine Anglade (2013), Yves Beaunesne (2016) et Jean Philippe Daguerre (2016).

- a) Décris les costumes : sont-ils contemporains ou fidèles à l'époque de l'action ?
- b) Observe les décors : pour chacune des mises en scènes, décris en quelques mots ce que tu as remarqué. Le plateau est-il nu ? Suggère-t-il l'Espagne ? Comment ? Symbolise-t-il l'état intérieur des personnages ? De quelle manière ?

	Thomas Le Douarec	Sandrine Anglade	Yves Beaunesne	Jean-Philippe Daguerre
COSTUMES	Les costumes contemporains exaltent le corps des acteurs. Les hommes sont virils, gainés de cuir, souvent torse nu. Les femmes portent des matières légères et sensuelles.	Les costumes sont contemporains, presque quotidiens, montrant l'universalité des thèmes de la pièce, qui résonnent encore fortement aujourd'hui.	Les costumes somptueux renvoient à l'époque de l'écriture plus qu'à l'époque de l'action.	Les couleurs rouge et or renvoient à l'Espagne. Là aussi, les costumes renvoient au XVIIIe siècle.
DECORS	Le décor est une arène de corrida. Le spectateur sait tout de suite que des combats violents vont se dérouler là, jusqu'à la mort. Combats	Le décor est symbolique. Des balanciers légers sont omniprésents, suggérant les balancements intérieurs des personnages. Au	Les décors somptueux comme les costumes suggèrent l'Espagne, l'Andalousie, dans une ambiance mauresque. La	Le décor est dépouillé. Quelques éléments symboliques seulement : symboles héraldiques, trône,

	physiques, et combats intérieurs.	sol, des feuilles mortes, peut-être symboles de la grandeur passée d'un royaume menacé, ou d'un amour perdu.	beauté de ces décors, qui permet des jeux de lumière saisissants, est saisissante.	quelques accessoires. Ce n'est pas l'essentiel pour ce metteur en scène qui met plutôt en avant le texte et la fougue des acteurs.
--	-----------------------------------	--	--	--

c) Dans quelles mises en scène la musique est-elle jouée en direct ? Qu'apporte ce choix d'après toi ?

La musique est jouée en direct dans les mises en scène de Jean-Philippe Daguerre (tonalités manouches, violon, accordéon), Sandrine Anglade (percussions) et Thomas Le Douarec (flamenco). Pour les deux premières, quels que soient les styles choisis, la musique rythme les combats, en fait ressortir la tonalité épique. Elle montre toute la vivacité de cette pièce au rythme effréné.

Chez Thomas Le Douarec, la musique et le chant flamenco, souvent accompagnés de danse, ancrent l'action en Espagne, donnent une couleur locale à la mise en scène. Cette esthétique exalte les valeurs viriles du combat .

A quelle pièce aurais-tu aimé assister ?

DISTRIBUTION DU RESUME DE LA SUITE DU CID

2. Analyser la mise en scène d'un passage culte

Compare les mises en scène de l'acte 4 scène 3 par Sandrine Anglade et Thomas le Douarec.

a) Comment le caractère épique du récit est-il rendu ? Observe le corps des acteurs, la musique, la lumière...

Chez Thomas Le Douarec, l'atmosphère est à la fête. Rodrigue est applaudi et attendu. Le quatrième mur est brisé : Rodrigue arrive par la salle, le public l'applaudit et participe à la fête de son retour. Le héros est accueilli par des chants guerriers dont le roi est le chef d'orchestre. Sa joie est telle qu'elle en devient comique. Rodrigue en est gêné, mais la joie d'avoir emporté le combat le traverse et se lit sur son visage. Puis l'attention se fait, les comédiens s'assoient et écoutent le récit, que Rodrigue

adresse au public de la salle. **Le jeu des regards est intéressant ici : le public regarde les comédiens qui regardent. Ces comédiens « éclairent » Rodrigue qui raconte. Le corps de Rodrigue s'anime au fur et à mesure de son récit, il revit véritablement le combat.** Chez Sandrine Anglade : lumière sombre, éclairs, batterie bat son plein, danse effrénée de l'acteur devenu fou sous les stroboscopes. Des bribes de récit sont menées depuis le public. **Le récit disparaît presque, il devient symbolique.**

- b) Les metteurs en scène choisissent de « briser le quatrième mur », c'est-à-dire de prendre en compte le public en s'adressant directement à lui. Que penses-tu de ce choix ?

Cette manière de s'adresser au public permet de capter son attention à un moment crucial.

Il devient concerné, l'action se joue avec lui. Ici, il est pris dans l'élan héroïque du récit.

RESSOURCES

Le Cid, de Corneille

- extrait de la mise en scène d'Yves Beaunesne <https://vimeo.com/293310959>

Le Cid, de Corneille • extrait de la mise en scène de Jean Philippe Daguerre

https://www.youtube.com/watch?v=_y8rwXZw1XQ