

Le début d'un récit : l'_____ (pages 16-17)

Objectifs : Comprendre les enjeux d'un _____.

Support : texte du manuel pages 16/17

Contexte : parution de la nouvelle au XIXe siècle dans un journal quotidien. Ici le 17 février 1884, dans son intégralité.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Le_Gaulois_17_f%C3%A9vrier_1884.png

Lecture du 1^{er} paragraphe par l'enseignant.

Lecture des pages 16 et 17.

Chacun élabore ensuite (par écrit pour les plus rapides) des hypothèses de lecture pour la suite : on invitera à tenir compte du titre de la nouvelle et des différents indices donnés.

Lecture en autonomie de l'intégralité de la nouvelle.

Ceux qui ont fini illustrent un aspect de la nouvelle sur leur page de garde et/ou cherchent des mots de vocabulaire inconnus.

Retour sur l'incipit : échange autour du vocabulaire inconnu.

Echange oral autour de l'incipit : comment trouvez-vous le personnage principal ?

Distribution de la fiche élève à compléter. Travail en binôme ou à 4.

Correction

Le texte intitulé « La Parure » a été écrit par Maupassant et publié dans une revue en 1884. Le récit est à la 3^e personne. Le narrateur est omniscient (il connaît les pensées des personnages).

L'incipit nous présente un couple modeste dont la femme, non nommée, semble être le personnage principal. Elle est décrite physiquement en deux mots seulement: « jolie et charmante ». Les nombreux verbes de sentiment (« songeait » x4 « souffrait » x3) indiquent que cette femme, insatisfaite dans la réalité, se réfugie dans ses rêves.

	La réalité	Le rêve
Epoux	(Ligne 4) « un petit commis du ministère de l'Instruction publique »	(Ligne 3) « homme riche et distingué »
Logement, décoration	(Lignes 10-12) « pauvreté de son logement », « misère des murs »,	(Lignes 15-19) « antichambres nettes », « tentures orientales »,

	« l'usure des sièges », « laideur des étoffes »	« <u>hautes</u> torchères de bronze », « <u>larges</u> fauteuils », « chaleur <u>lourde</u> du calorifère », « <u>grands</u> salons vêtus de soie ancienne », « meubles <u> fins </u> », « bibelots <u>inestimables</u> », « <u>petits salons coquets parfumés</u> »
Employé de maison	(Lignes 13-14) « la petite Bretonne qui faisait son humble ménage »	(Lignes 16-17) « deux grands valets en culotte courte »
Repas	(Lignes 22-24) « nappe de trois jours » « soupière » « le bon pot-au-feu »	(Lignes 25-29) « dîners <u> fins </u> » « argenteries <u>reluisantes</u> », « plats <u>exquis</u> » « vaisselles <u>merveilleuses</u> , » « galanteries » « la chair rose d'une truite ou des ailes de gélinotte. »
Sentiments	(lignes 2, 5,13, 14-15 et 35) « pas d'espérances » « malheureuse » « torturaient et indignaient » « regrets désolés et rêves éperdus » « chagrin, regret, désespoir et détresse »	(Lignes 3, 21, 32) « connue, comprise, aimée » « plaire, être enviée, séduisante et recherchée ».

Accumulation d'adjectifs mélioratifs pour qualifier les éléments de sa vie rêvée.

Faire décomposer les mots **IN-ESTIM-ABLES** = préfixe privatif + radical + suffixe

Amener les élèves à noter que l'invitation est l'élément déclencheur de l'histoire.