

* * * * * CORRECTION * * * * *

Questions sur l'acte III, scène 4 du Cid.

1. Pourquoi Rodrigue vient-il voir Chimène ? Justifiez en relevant deux passages.

Rodrigue vient donner sa vie à Chimène pour qu'elle obtienne vengeance. Il lui demande de le tuer avec son épée qu'il lui tend : « N'épargnez point mon sang », « ne me répondez qu'avec cette épée », « finir par tes mains ma déplorable vie ».

2. Que répond Chimène à la demande de Rodrigue ? Comment justifie-t-elle son choix ? (Voir le passage allant de « Va, je suis ta partie » jusqu'à « Ne lui donne point lieu d'attaquer ma vertu »).

Elle souhaite que Rodrigue puisse se défendre et **elle ne veut pas elle-même le tuer de ses mains**. On devine qu'un duel aura lieu.

Elle justifie son choix : **elle ne peut le haïr** (« Va, je ne te hais point. ») et elle affirme que **sa gloire, en lui laissant la vie, en sortira grandie** : « Ma renommée » « éclate bien mieux en te laissant la vie ».

3. Montrez, en relevant trois expressions, que Chimène révèle son amour pour Rodrigue.

« Va **je ne te hais point** » (= litote), « Sachant que **je t'adore** et que je te poursuis », « Ce qu'il faut que je perde encore que **je l'aime**. », « Malgré **des feux si beaux** qui troublent ma colère » sont des expressions qui montrent que Chimène aime Rodrigue.

La litote

« Va, je ne te hais point » est un célèbre exemple de litote. Cette **figure de style** consiste à dire moins, à atténuer ce qu'on veut dire, pour **suggérer davantage** ; par exemple, dire « Ce n'est pas mal... » pour laisser entendre « C'est exceptionnel ! »

4. Relevez, à partir de « Va, je ne te hais point », les constructions parallèles (phrases qui se répondent et sont construites sur le même schéma grammatical). Que traduisent-elles des sentiments des personnages ?

« Tu le dois » / « Je ne puis »

« Ô miracle d'amour/Ô comble de misère »

« Rodrigue, qui l'eût cru ?/ Chimène, qui l'eût dit ? »

« Ah ! mortelles douleurs !/ Ah ! regrets superflus ! »

L'affrontement verbal est devenu lamentation amoureuse. Le **duel** a évolué en **duo**, les alexandrins sont scindés en deux hémistiches que les amants se répartissent : **les amants pleurent, ensemble, sur leur triste sort**.

5. Dans l'avant dernière réplique, à quoi s'engage Chimène si Rodrigue meurt ?

Elle s'engage à « ne respirer pas un moment après [lui] » : cela signifie qu'elle **se suicidera**.

6. Qu'éprouve le spectateur à l'égard de ce couple ? Que peut-il redouter et espérer ?

Le spectateur, témoin de cette **scène pathétique, compatit avec la souffrance des personnages**. On redoute la mort de Rodrigue et celle de Chimène, qui semblent ne pouvoir se retrouver unis que dans la mort.

7. Pourquoi chacune de ces mises en scène est assez sombre ? Justifiez en vous appuyant sur le texte.

La scène se déroule à **la nuit tombée** (« Dans l'ombre de la nuit cache bien ton départ »).

8. Que remarquez-vous d'original, d'intéressant dans chacune des mises en scène ci-contre.

On note les **habits modernes** de la mise en scène 1 (costumes pour Rodrigue, manteau pour Chimène) et les gradins ce qui réactualisent l'histoire.

Dans la proposition 2, le choix est porté sur **le mouvement des corps**. C'est une mise en **scène dansée** semble-t-il. Les comédiens sont très **proches physiquement**, ce qui illustre leur amour.

Enfin, on remarque qu'Y. Beaunesne choisit de présenter un **Rodrigue couvert de sang**, sans doute celui du Comte avec qui il s'est battu. Chimène, elle, est en **deuil** comme le montre sa **robe noire**.