

Le point de vue narratif

RAPPELS :

- On appelle **RECIT** un texte rapportant une histoire.
- C'est le **NARRATEUR** qui a la charge de la raconter.

> le narrateur peut être l'un des personnages (principaux ou secondaires) de l'histoire ; le récit sera alors effectué à la 1^{ère} personne (= je, nous, ...)

> le narrateur peut rester extérieur à l'histoire ; le récit sera effectué à la 3^{ème} personne (= il, lui, eux, ...).

Dans un récit à la 3^{ème} personne, le narrateur peut raconter de trois manières différentes selon la position qu'il prend par rapport à l'histoire :

Le point de vue omniscient (rouge).

Le narrateur connaît tout de la situation des personnages (le passé, l'avenir, etc.).

Il est capable de raconter ce qui se passe dans plusieurs endroits à la fois.

Conséquence sur le lecteur : il en sait plus que les personnages eux-mêmes.

Le point de vue interne (vert).

Le narrateur raconte à travers le regard et la conscience de l'un des personnages.

Il ne rapporte que ce que le personnage perçoit et sait.

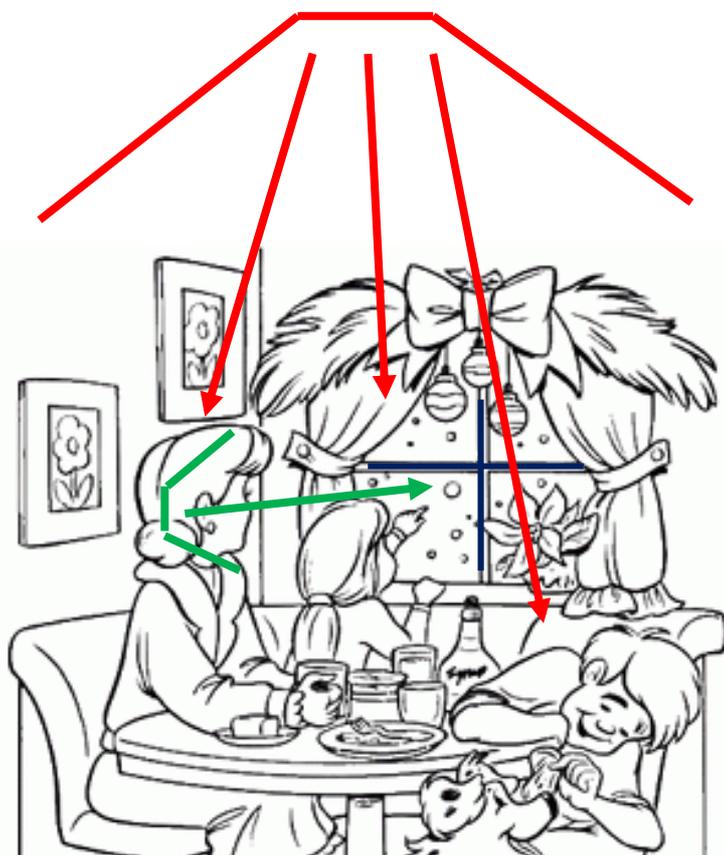
Conséquence sur le lecteur : il ne sait que ce que ressent ou éprouve le personnage.

Le point de vue externe (bleu).

Le narrateur se tient à l'extérieur de l'histoire.

Il raconte les faits de façon objective comme un témoin, sans pénétrer les pensées des personnages.

Conséquence sur le lecteur : il en sait moins que les personnages.



En guise de conclusion...

Point de vue omniscient (du Latin *omnia* : toute chose + *sciens* : sachant) = narrateur qui sait tout : il connaît les pensées et les sentiments de tous les persges et porte même sur eux un jugement.

Le point de vue interne se reconnaît à ses indices : verbes de perception, sensibilité.

Le point de vue externe retranscrit les faits ou les paroles tout en restant neutre.