

Une est une succession de répliques
Ici, elle traduit la entre les deux personnages qui se provoquent.
..... s'impatiente et joue l'indifférence.

Une est une réplique Le personnage
développe ses Ici, le comte veut
Rodrigue car il ne retirerait aucune gloire à battre un chevalier si jeune et
..... De plus, il Rodrigue et ne lui veut aucun mal.

Tout au long de la scène, l'affrontement est et non
..... En effet, interdit de représenter la
..... sur scène. « » et
« *marchons sans discourir* » indiquent que le duel aura lieu en

Comment dès lors, sait-on que le comte meurt ? On apprend la
du Comte dans la première réplique de l'acte, scène Dans l'intervalle, les
personnages et les spectateurs ne connaissant pas du combat, ce
qui l'effet d'attente, la tension.

Une est une succession de répliques
Ici, elle traduit la entre les deux personnages qui se provoquent.
..... s'impatiente et joue l'indifférence.

Une est une réplique Le personnage
développe ses Ici, le comte veut
Rodrigue car il ne retirerait aucune gloire à battre un chevalier si jeune et
..... De plus, il Rodrigue et ne lui veut aucun mal.

Tout au long de la scène, l'affrontement est et non
..... En effet, interdit de représenter la
..... sur scène. « » et
« *marchons sans discourir* » indiquent que le duel aura lieu en

Comment dès lors, sait-on que le comte meurt ? On apprend la
du Comte dans la première réplique de l'acte, scène Dans l'intervalle, les
personnages et les spectateurs ne connaissant pas du combat, ce
qui l'effet d'attente, la tension.

Une est une succession de répliques
Ici, elle traduit la entre les deux personnages qui se provoquent.
..... s'impatiente et joue l'indifférence.

Une est une réplique Le personnage
développe ses Ici, le comte veut
Rodrigue car il ne retirerait aucune gloire à battre un chevalier si jeune et
..... De plus, il Rodrigue et ne lui veut aucun mal.

Tout au long de la scène, l'affrontement est et non
..... En effet, interdit de représenter la
..... sur scène. « » et
« *marchons sans discourir* » indiquent que le duel aura lieu en

Comment dès lors, sait-on que le comte meurt ? On apprend la
du Comte dans la première réplique de l'acte, scène Dans l'intervalle, les
personnages et les spectateurs ne connaissant pas du combat, ce
qui l'effet d'attente, la tension.

Une est une succession de répliques
Ici, elle traduit la entre les deux personnages qui se provoquent.
..... s'impatiente et joue l'indifférence.

Une est une réplique Le personnage
développe ses Ici, le comte veut
Rodrigue car il ne retirerait aucune gloire à battre un chevalier si jeune et
..... De plus, il Rodrigue et ne lui veut aucun mal.

Tout au long de la scène, l'affrontement est et non
..... En effet, interdit de représenter la
..... sur scène. « » et
« *marchons sans discourir* » indiquent que le duel aura lieu en

Comment dès lors, sait-on que le comte meurt ? On apprend la
du Comte dans la première réplique de l'acte, scène Dans l'intervalle, les
personnages et les spectateurs ne connaissant pas du combat, ce
qui l'effet d'attente, la tension.