

Exercices sur la poésie : vocabulaire, versification...

1. Retrouvez ces mots qui vous permettront d'éviter les répétitions !

Aut__r	Éc___e	Po__e	P_b__er	Avoir pour t_t_e	F_rm_de
Écr_v_in	C__p_ser	L__re	É__ter	S'__tit_ler	C_mp_sé de
P__te	R_d_ger	R_cu__l	P_r_î_re		Or_an_ser en
Poét_sse		Æ___e	S_rt_r		

2. Voici 8 vers de Francis Carco qui se sont collés les uns aux autres. Recopiez-les en allant à la ligne et en ajoutant les majuscules en début de vers. Pour vous aider, sachez qu'il s'agit de deux quatrains d'octosyllabes. Attention aux E prononcés et muets !

Il pleut - c'est merveilleux. Je t'aime. Nous resterons à la maison : rien ne nous plaît plus que nous-mêmes par ce temps d'arrière-saison. C'est merveilleux : il pleut. J'écoute la pluie dont le crépitement heurte la vitre goutte à goutte ... Et tu me souris tendrement. Je t'aime. Oh ! ce bruit d'eau qui pleure, qui sanglote comme un adieu. Tu vas me quitter tout à l'heure : On dirait qu'il pleut dans tes yeux.

F. Carco, La Bohème et mon cœur, 1986.

3. a. Voici des extraits de la chanson « Les Passantes » de Georges Brassens. Remplacez les rimes au bon endroit en vous aidant du mètre, du schéma des rimes (elles sont plates puis embrassées dans chaque strophe) et des accords.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. retenir <input type="checkbox"/> | Je veux dédier ce |
| 2. secrets <input type="checkbox"/> | À toutes les femmes qu'on |
| 3. voyage <input type="checkbox"/> | Pendant quelques instants |
| 4. aime <input type="checkbox"/> | À celles qu'on connaît |
| 5. lassitude <input type="checkbox"/> | Qu'un destin différent entraîne |
| 6. chemin <input type="checkbox"/> | Et qu'on ne retrouve |
| 7. souvenir <input type="checkbox"/> | À la compagne de |
| 8. à peine <input type="checkbox"/> | Dont les yeux, charmant paysage |
| 9. passantes <input type="checkbox"/> | Font paraître court le |
| 10. jamais <input type="checkbox"/> | Qu'on est seul, peut-être, à |
| 11. poème <input type="checkbox"/> | Et qu'on laisse pourtant descendre |
| 12. main <input type="checkbox"/> | Sans avoir effleuré sa |
| 13. comprendre <input type="checkbox"/> | Alors, aux soirs de |
| | Tout en peuplant sa solitude |
| | Des fantômes du |
| | On pleure les lèvres absentes |
| | De toutes ces belles |
| | Que l'on n'a pas su |

b. Comment nomme-t-on ces strophes ? Ce sont des