

## Questions sur l'acte III, scène 4 du *Cid*.

1. Pourquoi Rodrigue vient-il voir Chimène ? Justifiez en relevant deux passages.
2. Que répond Chimène à la demande de Rodrigue ? Comment justifie-t-elle son choix ? (Voir le passage allant de « Va, je suis ta partie » jusqu'à « Ne lui donne point lieu d'attaquer ma vertu »).
3. Montrez, en relevant trois expressions, que Chimène révèle son amour pour Rodrigue.
4. Relevez, à partir de « Va, je ne te hais point », les constructions parallèles (phrases qui se répondent et sont construites sur le même schéma grammatical). Que traduisent-elles des sentiments des personnages ?

5. Dans l'avant dernière réplique, à quoi s'engage Chimène si Rodrigue meurt ?

6. Qu'éprouve le spectateur à l'égard de ce couple ? Que peut-il redouter et espérer ?

7. Pourquoi chacune de ces mises en scène est assez sombre ? Justifiez en vous appuyant sur le texte.



① Mise en scène de Wissam Arbache, théâtre de Arbach, théâtre de Gennevilliers, 2007.



② Mise en scène de Marion Montel, Vingtième Théâtre et Compagnie Chouchenko, 2014

8. Que remarquez-vous d'original, d'intéressant dans chacune des mises en scène ci-contre.

9. À quelle représentation souhaiteriez-vous assister parmi les propositions ci-contre ?



③ Mise en scène d'Yves Beaunesne, théâtre d'Angoulême et le centre dramatique national de Poitiers, 2014.

## Questions sur l'acte III, scène 4 du *Cid*.

1. Pourquoi Rodrigue vient-il voir Chimène ? Justifiez en relevant deux passages.
2. Que répond Chimène à la demande de Rodrigue ? Comment justifie-t-elle son choix ? (Voir le passage allant de « Va, je suis ta partie » jusqu'à « Ne lui donne point lieu d'attaquer ma vertu »).
3. Montrez, en relevant trois expressions, que Chimène révèle son amour pour Rodrigue.
4. Relevez, à partir de « Va, je ne te hais point », les constructions parallèles (phrases qui se répondent et sont construites sur le même schéma grammatical). Que traduisent-elles des sentiments des personnages ?

5. Dans l'avant dernière réplique, à quoi s'engage Chimène si Rodrigue meurt ?

6. Qu'éprouve le spectateur à l'égard de ce couple ? Que peut-il redouter et espérer ?

7. Pourquoi chacune de ces mises en scène est assez sombre ? Justifiez en vous appuyant sur le texte.



① Mise en scène de Wissam Arbache, théâtre de Arbach, théâtre de Gennevilliers, 2007.



② Mise en scène de Marion Montel, Vingtième Théâtre et Compagnie Chouchenko, 2014

8. Que remarquez-vous d'original, d'intéressant dans chacune des mises en scène ci-contre.

9. À quelle représentation souhaiteriez-vous assister parmi les propositions ci-contre ?



③ Mise en scène d'Yves Beaunesne, théâtre d'Angoulême et le centre dramatique national de Poitiers, 2014.