

1. LANGUE

a. **Vers 1 à 8** : Surlignez en vert les pronoms personnels de la 3^{ème} personne et en jaune ceux de la 1^{ère} personne. **Qui désignent-ils ?**

Les pronoms personnels désignent le **poète** (« je ») et sa **muse** qui est évoquée à la 3^{ème} personne du singulier.

b. **Vers 10** : Surlignez en bleu le nouveau pronom employé. **Pourquoi ce nouveau pronom apparaît-il ?**

Au vers 10 apparaît le pronom « t' » : le poète directement à elle, **le tutoiement** crée un lien plus direct et plus **intime**.

2 Vers 1 à 10 : Quelles images sont utilisées pour parler de la beauté d'Elsa ?

Le poète utilise de nombreuses **métaphores** pour célébrer la beauté d'Elsa. La **« robe en nuages filés »** (v.2) reprend l'idée de la **constellation**, le poème est un **« trophée »** (v. 10) offert à la femme aimée.

Vers 11 à 20 : Surlignez en rose quatre métaphores utilisées pour décrire les mains d'Elsa. Expliquez-les.

1. (2 métaphores au vers 15)

« Primevères du cœur » / « promesses du printemps »

Explication : ces fleurs annoncent le printemps, la renaissance qui s'oppose au « froid » de l'« enfer » de la guerre.

2. (2 métaphores au vers 17)

« Téméraires blancheurs » / « oiseaux de paradis »

Explication : L'amour est associé aux **couleurs** et au **paradis**.

3 Relisez la deuxième strophe.

a. « Je tresserai », « je tisserai », « je verserai » : à quel temps ces verbes sont-ils conjugués ? Cochez la bonne réponse.

Le présent du conditionnel. **Le futur de l'indicatif**. Le présent de l'indicatif.

Pourquoi ce temps est-il employé ? : **C'est le temps des promesses d'amour. Le poète annonce ce qu'il est prêt à faire pour elle, ce qu'il va lui offrir.**

b. Quel cadeau le poète offre-t-il à Elsa ?

Vers 10 : « Pour récolter la strophe et t'offrir ce trophée ». Le poète offre ses poèmes à Elsa. : c'est un cadeau précieux qui a nécessité beaucoup de travail. (Évocation du « métier » et du sang qui sert d'encre au poète).

4 Montrez que l'écriture poétique est très travaillée : analysez la forme du poème et sa musicalité.

- Les strophes : Entourez le nom des strophes : *tercet* – *quatrain* – **quintil**.
- Les vers : Comment appelle-t-on les vers suivants ? Entourez les bonnes réponses.

Vers 1, 2, 3 et 5 : octosyllabes – décasyllabes – **alexandrins**.

Vers 4 : **octosyllabes** – décasyllabes – alexandrins.

- Les rimes : Comment sont organisées les rimes ? Entourez la bonne réponse.

Plates – **croisées** – embrassées

- La musicalité

Entourez en rouge une allitération. **Allitération en v**

Entourez en vert une assonance. **Assonance du son [è]**

5. ANALYSE D'IMAGE : Trouvez-vous que le tableau de Marc Chagall ci-contre correspond à l'esprit du poème d'Aragon ? Pourquoi ?

La présence du **couple** dans le **ciel**, la **barque** volante fonctionnent un peu comme les métaphores du poème : comme dans le poème, **l'amour** est **heureux** et permet **l'envol**, l'élévation vers une forme de **paradis** des amants.



Le bleu de la **nuit** peut évoquer l'idée de **constellation**, mais aussi l'idée de **sérénité** nocturne : les amoureux se retrouvent quand tout le monde dort et la nuit préserve leur **intimité**.

En revanche, l'élément **marin** (mer, voiliers, poisson) est **absent** du poème d'Aragon. Le **lieu** n'est pas le même, mais le **sentiment** (l'amour heureux dans le couple) est le même.

Le tableau **met en scène** le couple alors que le poème décrit des **parties** du **corps** de la femme aimée.

À L'ÉCRIT (à faire directement sur votre feuille de classeur)