

SEQUENCE 2 : BAS LES MASQUES

THEME DU PROGRAMME: RESISTER AU PLUS FORT : RUSES, MENSONGES ET MASQUES.

Problématique : Quelles ruses les personnages de comédie emploient-ils pour s'opposer aux plus forts ?



Œuvre intégrale

Le Médecin malgré lui de Molière, édition Classique et Compagnie Collège.

[Ouverture de la séquence](#) : Découvrir Molière et son époque

Cette séquence sera parsemée de plusieurs ateliers d'expression orale qui ont pour objectif de jouer des extraits de la pièce de Molière.

SEANCE N°1 : DECOUVERTE DE L'OEUVRE

Objectif : émettre des hypothèses de lecture et découvrir l'intrigue

SEANCE N°2 : MARTINE ET SGANARELLE

Objectif : connaître les caractéristiques de la ou les scène(s) d'exposition au théâtre
Support : Acte I, scènes 1, 2 et 3

SEANCE N°3 : LES MOTS DU THEATRE

Objectif : acquérir les mots et les notions autour du théâtre

SEANCE N°4 : UNE RUSE ORIGINALE

Objectif : observer la mise en place de l'intrigue.
Support : Acte I, scènes 4 et 5

SEANCE N°5 : Les niveaux de langue au service du comique

Objectif : distinguer les différents niveaux de langue

SEANCE N°6 : COMMENT FAIRE RIRE AU THEATRE

Objectif : mettre en évidence les procédés comiques caractéristiques d'une comédie.
Support : Actes I et II

SEANCE N°7 : LA SATIRE DES MEDECINS

Objectif : étudier la façon dont Molière se moque des médecins de son temps
Support : acte II, (scène 4), acte III scènes 1 à 5.

SEANCE N°8 : Les types et formes de phrases

Objectif: distinguer et manipuler les différents types et formes de phrases

SEANCE N°9 : UNE FIN TYPIQUE DE COMEDIE

Objectif : découvrir un dénouement de comédie

Support : Acte III, scènes 8 à 11

SEANCE N°10 : TOUS EN SCENE ! (Projet final)

Objectif : Jouer des extraits de la pièce