Dans ce bilan, tous les adjectifs ont été retirés, remettez-les à leur place : <i>élégante</i>				
<i>épouvanté</i>	<i>rude</i>	<i>lexical</i>	<i>nouveau</i>	<i>gracieuse</i>
<i>jolie</i>	<i>mélioratifs</i>	<i>souriante</i>	<i>ruineux</i>	<i>physiques</i>
<i>noire</i>	<i>éprouvés</i>	<i>financière</i>	<i>morales</i>	<i>positifs</i>

Pendant le bal, Mathilde vit son rêve, comme en témoigne le champ de la beauté et de la réussite. L'héroïne est décrite grâce à des adjectifs : « », « », ». Les noms qui évoquent sa situation et ses sentiments sont également : « plaisir », « triomphe », « gloire », « succès », « bonheur », « hommages », « admirations », « victoire si complète ».

Cependant, la perte du bijou marque un retour à la réalité. Le rachat d'un bijou signe le début de la déchéance du couple. On peut relever l'abondance des chiffres et le champ lexical de l'argent : « quarante mille francs », « trente-six mille », « trente-quatre mille francs », « dix-huit mille francs », « mille francs à l'un, cinq cents à l'autre, cinq louis par-ci, trois louis par-là. », « billets », « engagements », « usuriers », « prêteurs ». Moralement, les deux personnages sont : ils sont « malades tous deux de chagrin et d'angoisse », le mari est « par les angoisses de l'avenir, par la misère », la perspective des « privations » et des « tortures ».

Dans ce bilan, tous les adjectifs ont été retirés, remettez-les à leur place : <i>élégante</i>				
<i>épouvanté</i>	<i>rude</i>	<i>lexical</i>	<i>nouveau</i>	<i>gracieuse</i>
<i>jolie</i>	<i>mélioratifs</i>	<i>souriante</i>	<i>ruineux</i>	<i>physiques</i>
<i>noire</i>	<i>éprouvés</i>	<i>financière</i>	<i>morales</i>	<i>positifs</i>

Pendant le bal, Mathilde vit son rêve, comme en témoigne le champ de la beauté et de la réussite. L'héroïne est décrite grâce à des adjectifs : « », « », ». Les noms qui évoquent sa situation et ses sentiments sont également : « plaisir », « triomphe », « gloire », « succès », « bonheur », « hommages », « admirations », « victoire si complète ».

Cependant, la perte du bijou marque un retour à la réalité. Le rachat d'un bijou signe le début de la déchéance du couple. On peut relever l'abondance des chiffres et le champ lexical de l'argent : « quarante mille francs », « trente-six mille », « trente-quatre mille francs », « dix-huit mille francs », « mille francs à l'un, cinq cents à l'autre, cinq louis par-ci, trois louis par-là. », « billets », « engagements », « usuriers », « prêteurs ». Moralement, les deux personnages sont : ils sont « malades tous deux de chagrin et d'angoisse », le mari est « par les angoisses de l'avenir, par la misère », la perspective des « privations » et des « tortures ».

Pendant le bal, Mathilde vit son rêve, comme en témoigne le champ lexical de la beauté et de la réussite. L'héroïne est décrite grâce à des adjectifs mélioratifs : « jolie », « élégante, gracieuse, souriante ». Les noms qui évoquent sa situation et ses sentiments sont également positifs : « plaisir », « triomphe », « gloire », « succès », « bonheur », « hommages », « admirations », « victoire si complète ».

Cependant, la perte du bijou marque un rude retour à la réalité. Le rachat d'un nouveau bijou signe le début de la déchéance financière du couple. On peut relever l'abondance des chiffres et le champ lexical de l'argent : « quarante mille francs », « trente-six mille », « trente-quatre mille francs », « dix-huit mille francs », « mille francs à l'un, cinq cents à l'autre, cinq louis par-ci, trois louis par-là. », « billets », « engagements ruineux », « usuriers », « prêteurs ». Moralement, les deux personnages sont éprouvés : ils sont « malades tous deux de chagrin et d'angoisse », « épouvanté par les angoisses de l'avenir, par la noire misère », par la perspective des « privations physiques » et des « tortures morales ».