

TEXTE 1 : « Les Séparés »

N'écris pas. Je suis triste, et je voudrais m'éteindre.
Les beaux étés sans toi, c'est la nuit sans flambeau.
J'ai refermé mes bras qui ne peuvent t'atteindre,
Et frapper à mon cœur, c'est frapper au tombeau.
N'écris pas !

N'écris pas. N'apprenons qu'à mourir à nous-mêmes,
Ne demande qu'à Dieu...qu'à toi, si je t'aimais !
Au fond de ton absence écouter que tu m'aimes,
C'est entendre le ciel sans y monter jamais.
N'écris pas !

N'écris pas. Je te crains ; j'ai peur de ma mémoire ;
Elle a gardé ta voix qui m'appelle souvent.
Ne montre pas l'eau vive à qui ne peut la boire.
Une chère écriture est un portrait vivant.
N'écris pas !

N'écris pas ces deux mots que je n'ose plus lire :
Il semble que ta voix les répand sur mon cœur ;
Que je les vois brûler à travers ton sourire ;
Il semble qu'un baiser les empreint sur mon cœur.
N'écris pas !

Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies inédites*, 1860

Empreint : (verbe) imprime

1. A qui s'adresse la poétesse ? A l'aide de quel pronom personnel ?
2. A quoi ressemble ce poème ? (2 réponses possibles à justifier avec des éléments du texte)
3. Les procédés ou figures de style pour exprimer la souffrance liée à l'absence de l'être aimé. Je dois relever :
 - 2 métaphores
 - le champ lexical de la mort
 - tous les mots exprimant l'opposition paradis / enfer.
4. rédigez une réponse développée (de 6 à 8 lignes) à la question suivante :
« De quoi souffre la poétesse ? Comment exprime-t-elle sa souffrance ? »
Votre réponse doit être structurée et impérativement être justifiée à l'aide des éléments relevés à la question 3.
5. Selon vous, quel est le rôle de la « voix » évoquée dans les deux dernières strophes ?

