

Séquence 1, séance n°1 : Le mythe d'Orphée dans les arts

Tableau n°1: Orphée et Eurydice (1815-1820), Joseph Paelinck, peintre flamand du XVIIIe s, collection privée.

- 1) Observe les personnages. A quelle époque appartiennent-ils?
- 2) Observe plus précisément l'homme. Quels objets te semblent indiquer son métier, sa fonction?
- 3) Observe la jeune femme. Dans quel état se trouve-t-elle?
- 4) Observe ses pieds. Que remarques-tu?
- 5) A quel épisode du mythe d'Orphée ce tableau fait-il référence ?



Tableau n°2: Orphée suppliant, Gioacchino Serangeli, début du XIXe s, Musée de la Musique de Paris.

- 1) Dans quel lieu se passe la scène? Quels éléments le prouvent?
- 2) Dans quelle position se trouve Orphée? Pourquoi?
- 3) A quel épisode du mythe d'Orphée ce tableau fait-il référence ?



Tableau n°3: Orphée et Eurydice, Michel Martin Drolling (1820), Musée Magnin de Dijon.

- 1) Que se passe-t-il dans cette scène?
- 2) Observe le décor en arrière plan et la distribution de la lumière dans ce tableau. Que remarques-tu?
- 3) Quelle est l'attitude (= la posture physique) dans laquelle se trouve chacun des amoureux? Tu peux comparer cette scène avec celle représentée sur le tableau n°1.
- 4) A quel épisode du mythe d'Orphée ce tableau fait-il référence ?



Tableau n°4: Jeune fille thrace portant la tête d'Orphée, Gustave Moreau (1865), Musée d'Orsay

- 1) Qu'observes-tu dans cette scène?
- 2) Quelle impression te fait cette scène? Tu peux observer l'expression de la jeune femme ainsi que celle d'Orphée pour t'aider à répondre.
- 3) A quel épisode du mythe d'Orphée ce tableau fait-il référence ?

