

EXERCICES PHRASES SIMPLES/PHRASES COMPLEXES

Exercice 1 : Transformez les phrases verbales en phrases non verbales. Il faut repérer le verbe conjugué et le transformer en nom.

Ex. *Les voisins ont protesté.* → *Protestation des voisins.*

1. Les négociations entre les partenaires sociaux ont échoué.

→ _____

2. Le mauvais temps persiste.

→ _____

3. Les eaux se sont retirées après l'inondation.

→ _____

4. Les habitants du quartier ont fondé une nouvelle association.

→ _____

5. Les glaciers fondent à la suite du réchauffement climatique.

→ _____

Exercice 2 : Recopiez le texte. Soulignez les verbes conjugués puis placez les propositions entre crochets. Surlignez d'une couleur les phrases simples et d'une autre les phrases complexes.

L'après-midi du dimanche s'égreña avec une lenteur désespérante. En proie à une fébrilité inhabituelle, Emna levait sans cesse les yeux sur la pendule fin XXème que ses parents avaient déniché à prix d'or sur un site de vente aux enchères. Elle rongea son frein jusqu'à dix-neuf heures. Elle essaya de tromper son impatience en consultant les archives de la télévision du XXIème siècle. Ces extraits la fascinaient : issus d'une époque très proche, ils semblaient surgir d'une période lointaine, oubliée, de l'humanité.

Pierre Bordage, « La classe de maître Moda »

Exercice 3 : Identifiez la nature grammaticale des propositions en gris (entre crochets). Expliquez à chaque fois votre réponse en vous servant de la leçon. (à faire sur une feuille de classeur)

Ils en étaient au mètre 320 sur le porte-bouteille n°11. Un jeune mécanicien Bêta-Moins était occupé à travailler avec un tournevis et une clef anglaise à la pompe au pseudo-sang d'un flacon [qui passait]. [Le ronflement du moteur électrique devenait plus grave, par fractions de ton], [tandis qu'il vissait les écrous...] Plus grave, plus grave... Une torsion finale, un coup d'œil sur le compteur de tours, [et il eut terminé]. [Il avança de deux pas le long de la rangée] et recommença la même opération sur la pompe suivante.

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, 1932.

EXERCICES PHRASES SIMPLES/PHRASES COMPLEXES

Exercice 4 : Reliez les propositions indépendantes juxtaposées en introduisant un lien de coordination. (à faire sur une feuille de classeur)

Ex : Nos passeports sont prêts : nous pourrons partir demain. → Nos passeports sont prêts, donc nous pourrons partir demain.

1. Vous suivrez cette route jusqu'au croisement ; à deux cents mètres de là, vous prendrez un chemin sur la gauche.
2. Nous n'avons pas encore décollé ; notre avion est retardé en raison d'un encombrement aérien.
3. Cet endroit est magnifique ; les hôtels y sont très chers ; je n'y resterai que quelques jours.
4. Je pars, je reste ? Je ne le sais pas encore.

Exercice 5 : Transformez ces propositions indépendantes en propositions principales en leur ajoutant une proposition subordonnée. Entourez le mot subordonnant que vous avez utilisé. (à faire sur une feuille de classeur)

(à faire sur une feuille de classeur)

Ex : *Louis soignait les bêtes.* → *Pendant que le soir tombait, Louis soignait les bêtes.* (Ajout d'une proposition subordonnée conjonctive) Ou : → *Louis soignait les bêtes qui avaient attrapé un virus.* (Ajout d'une proposition subordonnée relative).

1. Ils cherchaient désespérément leur chat.
2. Myriam se dépêchait.
3. Les deux amants se promenaient main dans la main.
4. Mme Fréjus, furieuse, ramena à la boutique la chemise.

Exercice 6 : analysez les phrases suivantes :

- soulignez les verbes conjugués en rouge et soulignez leur sujet

- entourez le mot subordonnant et indiquez sa nature (conjonction de subordination ou pronom relatif)

- placez les propositions entre crochets.

1. Tous les matins, elle nous demandait si c'était enfin les vacances.
2. Il leur prouva qu'il pouvait tenir parole.
3. Je tendais toute ma volonté au travail jusqu'à ce que le devoir fût écrit sans une faute. (Ch. Péguy)
4. De peur que tu ne rompes ta corde, je vais t'enfermer dans l'étable. (Daudet)