

1. LANGUE

a. **Vers 1 à 8** : Surlignez en vert les pronoms personnels de la 3^{ème} personne et en jaune ceux de la 1^{ère} personne. **Qui désignent-ils ?**

Les pronoms personnels désignent le _____ (« je ») et sa m _____ qui est évoquée à la 3^{ème} personne du singulier.

b. **Vers 10** : Surlignez en bleu le nouveau pronom employé. **Pourquoi ce nouveau pronom apparaît-il ?**

Au vers 10 apparaît le pronom « » : le poète directement à elle, le t _____ t crée un lien plus direct et plus i _____.

2 Vers 1 à 10 : Quelles images sont utilisées pour parler de la beauté d'Elsa ?

Le poète utilise de nombreuses _____ pour célébrer la beauté d'Elsa. La « » (v.2) reprend l'idée de la c _____ n, le poème est un « » (v. 10) offert à la femme aimée.

Vers 11 à 20 : Surlignez en rose quatre métaphores utilisées pour décrire les mains d'Elsa. Expliquez-les.

1. (2 métaphores au vers 15)

« »

« »

Explication :
.....
.....

2. (2 métaphores au vers 15)

« »

« »

Explication : L'amour est associé aux c _____ et au p _____.

3 Relisez la deuxième strophe.

a. « *Je tresserai* », « *je tisserai* », « *je verserai* » : à quel temps ces verbes sont-ils conjugués ? Cochez la bonne réponse.

☐ Le présent du conditionnel. ☐ Le futur de l'indicatif. ☐ Le présent de l'indicatif.

Pourquoi ce temps est-il employé ? :

b. Quel cadeau le poète offre-t-il à Elsa ?

4 Montrez que l'écriture poétique est très travaillée : analysez la forme du poème et sa musicalité.

- Les strophes : Entourez le nom des strophes : *tercet* – *quatrain* – *quintil*.
- Les vers : Comment appelle-t-on les vers suivants ? Entourez les bonnes réponses.

Vers 1, 2, 3 et 5 : octosyllabes – décasyllabes – alexandrins.

Vers 4 : octosyllabes – décasyllabes – alexandrins.

- Les rimes : Comment sont organisées les rimes ? Entourez la bonne réponse.

Plates – croisées – embrassées

- La musicalité

Entourez en rouge une allitération.

Entourez en vert une assonance.

5. ANALYSE D'IMAGE : Trouvez-vous que le tableau de Marc Chagall ci-contre correspond à l'esprit du poème d'Aragon ? Pourquoi ?



La présence du c _ _ _ _ dans le c _ _ , la b _ _ _ _ volante fonctionnent un peu comme les métaphores du poème : comme dans le poème, l' _ _ _ _ est h _ _ _ _ et permet l'e _ _ _ , l'élévation vers une forme de p _ _ _ _ des amants.

Le bleu de la n _ _ _ peut évoquer l'idée de c _ _ s _ _ _ _ _ n, mais aussi l'idée de sé _ _ n _ té nocturne : les amoureux se retrouvent quand tout le monde dort et la nuit préserve leur in _ _ _ ité.

En revanche, l'élément m _ _ _ _ (mer, voiliers, poisson) est a _ _ _ _ du poème d'Aragon. Le l _ _ _ n'est pas le même, mais le s _ _ _ _ _ _ _ (l'amour heureux dans le couple) est le même.

Le tableau m _ _ en sc _ _ _ le couple alors que le poème décrit des p _ _ _ _ _ du c _ _ _ _ de la femme aimée.

À L'ÉCRIT (à faire directement sur votre feuille de classeur)

SEANCE 6 SQ 1 CHANTER L'AMOUR

.