

Pour conclure... un peu d'histoire littéraire... la querelle du Cid

Doc. 1. Définition de la tragédie

Au sens classique, il s'agit d'une œuvre dramatique dont les éléments constitutifs sont les suivants :

- * Le sujet est noble et grave : il met en scène des personnages illustres tirés de l'histoire ou de la légende, qui vivent des actions hors du commun.
- * L'histoire aboutit toujours à un dénouement douloureux, marqué par le malheur ou la mort, qui conduit fatalement les héros à l'échec, quoi qu'il puisse entreprendre pour l'éviter.
- * Le spectacle met en scène les plus fortes passions humaines, de façon à susciter chez le spectateur la compassion pour les victimes, l'horreur devant le crime, l'admiration devant les conduites héroïques.
- * Le style d'écriture est soutenu, aussi noble que les personnages, issus de la haute lignée.
- * L'action doit respecter la bienséance et la règle des « trois unités ».

Doc. 2. Définition de la comédie

Dans la comédie classique (des XVIIe et XVIIIe siècles), on trouve les éléments suivants :

- * les personnages sont de condition sociale plus modestes que dans la tragédie, souvent des bourgeois qui ont un métier.
- * L'époque est contemporaine à celle de l'auteur. Le lieu est un intérieur bourgeois.
- * Le comique provoque le rire en donnant au spectateur une supériorité sur un personnage comique de situation (quiproquo) de gestes (jeux de scène) de paroles (répétitions) de caractères (l'excès moral).
- * L'intrigue soulève des problèmes sociaux ou culturels
- * Le dénouement est heureux (mariage).

Doc. 3. La règle des unités

Le XVIIe siècle a vu peu à peu s'imposer la règle des trois unités. Cette règle permet au dramaturge d'accroître l'efficacité théâtrale, de rendre l'action plus vraisemblable.

- * **L'unité d'action** : les intrigues secondaires sont proscrites. Cela permet de concentrer l'intérêt dramatique sur le sujet principal de l'œuvre, de simplifier l'intrigue.
- * **L'unité de temps** : la durée de la représentation théâtrale doit coïncider avec la durée de l'action représentée. L'action des pièces classiques n'excède pas les vingt-quatre heures. Cette règle permet d'éviter l'invraisemblance.
- * **L'unité de lieu** : l'action doit se dérouler en un lieu unique. L'espace scénique coïncide ainsi avec le lieu de l'action représentée.

A l'oral

1. Pourquoi Corneille a-t-il choisi d'intituler son œuvre tragi-comédie ? (Docs 1 et 2)
2. L'œuvre a fait scandale, pour plusieurs raisons mais en particulier à cause de la règle des unités. En quoi celles-ci ne sont-elles pas respectées dans le Cid ? (doc. 3)