

FICHE MEMOIRE SUR LE GENRE THEATRAL

DE LA COMEDIE CORRECTION

Dès l'Antiquité, on joue **des pièces qui font rire**.

Au **Moyen Age**, en France, ce sont **les farces** qui distraient les spectateurs par leur **comique parfois grossier**.

En **Italie**, se développe la **commedia dell'arte** : spectacle en partie improvisé, joué par des comédiens qui portent des masques comiques.

C'est au **17^{ème} siècle** que naît **en France la comédie classique** dont le plus célèbre auteur est **Molière**.

I. QU'EST-CE QU'UNE COMEDIE ?

Une comédie est une pièce qui réunit quatre caractéristiques :

- 1) L'**histoire**, tirée des fabliaux du Moyen âge, se déroule dans le **cadre de vie ordinaire et familiale**.
- 2) **Les personnages** ne sont ni des princes ni des rois mais **des bourgeois**.
- 3) **Elle se termine bien**, le plus souvent par un mariage.
- 4) **Elle fait rire**.

II. LE MEDECIN MALGRE LUI, UNE COMEDIE.

1) Le genre théâtral

Dans une pièce de théâtre, on distingue :

- Les **répliques** qui sont tenus par les personnages.
- Les **didascalies**, qui ne sont pas prononcées, et qui indiquent le nom des personnages, les intonations, les gestes...

Un **acte** correspond à une étape importante de la pièce.

Une **scène** est une partie d'un acte : elle est marquée par l'**entrée** ou la **sortie** d'un personnage.

2) L'intrigue et les personnages

Le motif de la **ruse** est central dans la pièce : Martine fait croire que son mari est **médecin**, Sganarelle joue le rôle du médecin auprès de Géronte pour ne pas se faire **battre**, Lucinde fait croire qu'elle est **muette** pour ne pas épouser Horace...

A plusieurs reprises, dans la pièce, la ruse permet aux personnages de résister à plus fort qu'eux. Dans la société du 17^{ème} siècle, les plus forts sont les maris et les pères.

3) Les formes de comique et la satire

Le *Médecin malgré lui* est une comédie car on y trouve :

- Des personnages **typiques** (valets, servantes...) qui ne sont pas **nobles**.
- Un niveau de langue le plus souvent courant, parfois **familier**.
- Une fin heureuse qui se traduit par un **mariage**.
- Une volonté de faire rire les spectateurs.

On distingue **quatre formes de comique** :

- Le comique de **situation** qui est lié à l'intrigue.
- Le comique de **mots** qui est provoqué par certaines répliques.
- Le comique de **gestes** qui naît de l'attitude des comédiens.
- Le comique de **caractère** qui est créé par l'exagération des défauts d'un personnage.

Le *Médecin malgré lui* ressemble par certains aspects à une **farce** (coups de bâtons, exagération des caractères...) mais s'en distingue par son objectif : **dénoncer et condamner les défauts et les excès**.

Molière fait ainsi la **satire** de la lâcheté des maris, de la dureté des pères, de l'orgueil des médecins et de la crédulité des malades.

Si la pièce fait rire, elle cherche donc aussi à faire réfléchir le spectateur.